

mokytojomis susirinko atiduoti paskutinę pagarbą savo mylimai Madame Dana. Apsirengusios gimnazijos uniformomis, jos sudarė garbės špalerius, nešant Danutės karstą į kapines, po lietuviškų laidotuvių mišių Šv. Jono bažnyčioje. Į amžinatvę ją palydėjo nemažas būrys lietuvių ir kelios mokslo draugės iš Šv. Kazimiero gimnazijos Kaune.

Jeigu Danutei Nasvytytei būtų buvę lemta gyventi savame krašte, jos įnašas į Lietuvos šokio istoriją būtų buvęs tiek pat svarbus, kiek Marthos Graham Amerikoje. Danutės darbas buvo tartum gaivalinga banga Lietuvos šokio gyvenime. Deja, jai ir daugumai mokinių pasitraukus į Vakarus, paliko mažai žymių. Studijos patalpas Kęstučio gatvėje su visais Danutės asmeniškais daiktais perėmė Kauno Teatro baletas. Sakoma, kad dabar Kaune gyvuojanti išraiškos šokio grupė "Sonata" esanti keletos Danutės mokinių darbo vaisius (o gal nauja modernaus šokio banga atėjusi iš Vakarų per Lenkiją?). Bet ir šiandien Lietuvoje po gerų 40 metų šokio kelias tebėra neatskiriama susijęs su rusų baletu mokykla ir jos tradicijomis, kai Vakarų pasaulyje padarytas didžiulis šuolis į priekį. Išraiškos šokio ir baletu jungtis išsivystė į naujas, gyvybingesnes šokio formas, kurios Amerikoje pasiekė didelio žydėjimo

Balanchino ir Jerome Robbins kūryboje.

Vienas jaunystės draugas rašė: "Danutės mirtis mums visiems ypač skaudė, nes ji sutapo su mūsų gyvenimo pačiu gražiausiu laiku". Ji buvo tipinga savo kartos atstovė, kartos, augusios ir brendusios laisvoje Lietuvoje, išugdytos Vakarų kultūros įtakoje, stipriai savo tėvų motyvuotos padaryti įnašą į savo krašto kultūrinį lobyną. Lietuvos valstybės žlugimo tragizmas skaudžiai palietė šią kartą, kuri savo pajėgiausius metus turėjo pragyventi svetur, besiblaškydama tarp savo jaunystės polėkių įgyvendinimo troškimo ir kietos gyvenimo realybės reikalavimų. Danutė buvo viena iš nedaugelio savo kartoje, kurie visą gyvenimą liko ištikimi savo pašaukimui ir gyvenimo stiliui. Deja, kaip ir visi jos kartos lietuviai išeiviai, ji atidavė savo brandžiausius metus, praturtindama ne savojo, o kitų kraštų gyvenimą.

Nutrūkus jos šokio kūrėjos ir choreografės darbui, sakoma, sunku buvę joje beatpažinti kadaise gyvenimo džiaugsmo ir ugnies pilną šokėją. Bet mums, jos kartos žmonėms, ilgus metus jos nemačiusiems, ji pasiliko atminimuose nepaliesta laiko, tartum mūsų visos kartos jaunystės aspiracijų įsikūnijimas, kartos, kuri taip trumpai težydėjo savojoje žemėje.

DANA NASVYTIS CREATIVE DANCE GROUP AUSTRALIJA 1954

